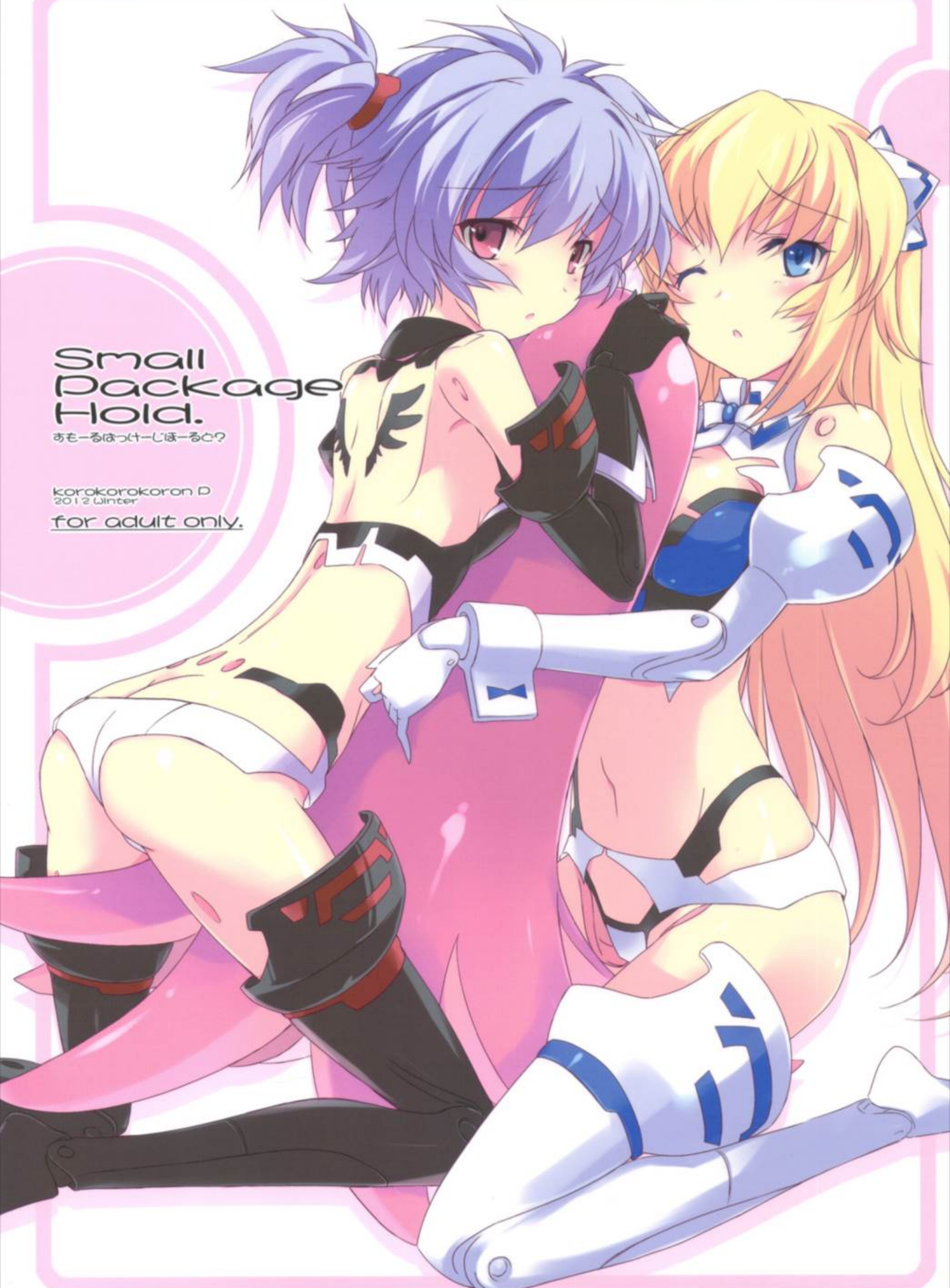


Small Package Hold.

おもーるはっけーじほーるど?

korokorokoron D
2012 Winter

for adult only.





Small
Package
Hold.

おもーるはっけーじほーるど?

■と一も。藤原々々です。

この度はおテにとつていただきありがとうございます!

■今回も例に漏れずイベント前なのに漫画とか描くエネルギーが滞ってなくて

こうなったら落書きやお仕事関係まとめる流れていいかな! かな!

…なと甘い事考えてたのですが

わりと切羽になってから々々さん流行り病に頭をやられたらしく

『アトアイネスちゃんがかわいい!』

なと病気のように吐きだしたので、

まあそんなわけて少しでもいいから

なにかしら描こうという流れて描いて見ました。

こんなかんじてスタートが遅いせいで

またしても切羽入稿です。すごく自業自得です。

いつもの流れてすね。ああん。

■というわけで武装神姫のアトアイネス/レーネさんで少pですが描いて見ました。

ただコアプルの非常に多様な神姫ちゃん界隈ではございます。

にわががアニメ見て描いてる漫画なので

「神姫ちゃん汚すなボケ(怒)」

「ケツの穴に神姫スタンドつっこんでガタガタ言わしたろが」

「チェリカン100個買って来い」

…等のご意見もございましょうが何卒ご容赦くださいませ。

■あとお仕事関係のブツですが『つかってもいいよ!』とお言葉を頂きましたので

2012春頃にキャラデザ担当させて頂いていただきました

『psp版!1111ウィッチャリィ』から

デザイン関係や過程物等をまとめさせて頂いていただきました。

いつも表紙になつてるコンテンツが少ない流れて申し訳ないです(汗)

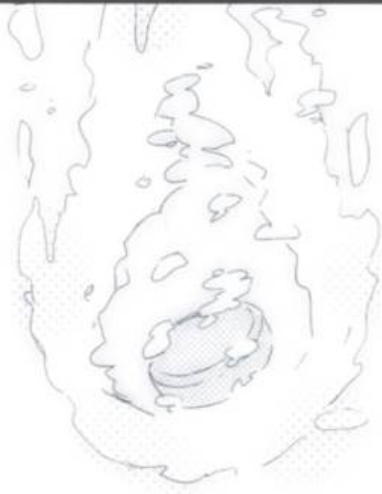
■つーかほんとはもつと語りたいんだけど

もうほんとに時間がナイのでこのへんで!

それではー! それではー!

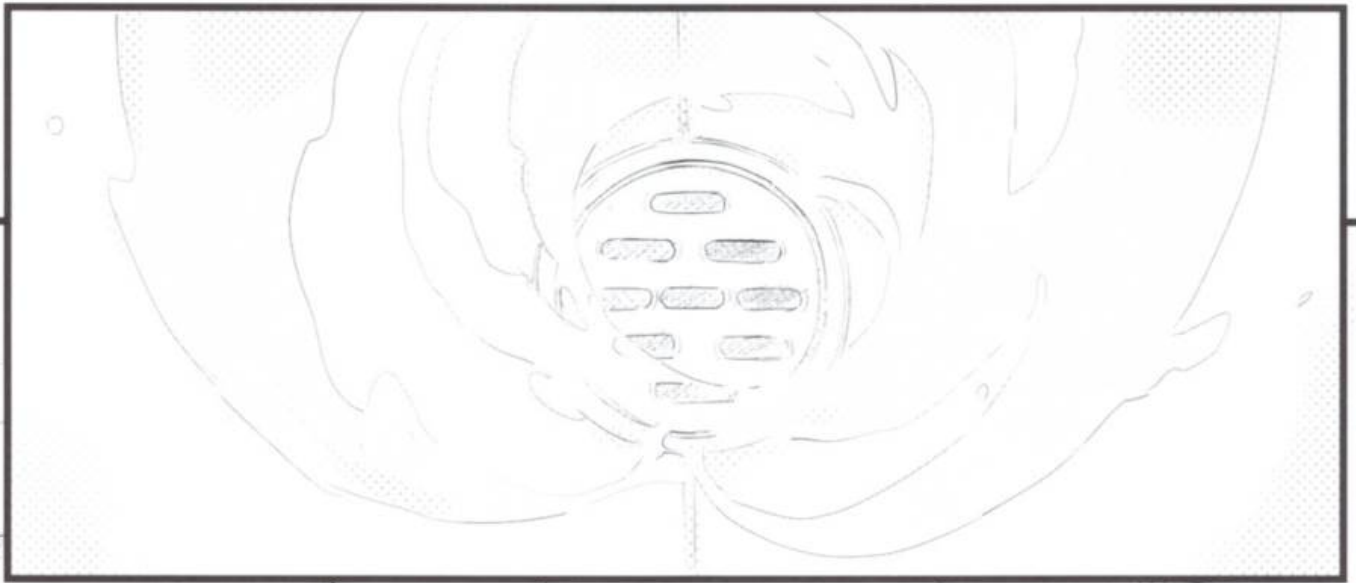
まんがき です!

110
110



110...

- 神、姫、泡、沫 -



ガラガラガラ

たれし

ぼん

ふう...

マスター！
お背中お流ししますね！

お流しするね！

ド+スト

うかつか

あw

びん

ちんぽ



2人なら
マスターの大好きな
ぶっかけうどん作るために
小麦粉打ってます！

ふいふい
ふもち
もちこむ派なので
重くない

アんと
ヒナはどうしたの？

料理の邪魔だからって
追い出されました

んニニ ぐニニ

ふいふい

じゃあレーネは
お肩お流ししますねっ♪

どうですか？
レーネのお胸。
気持ちいいですかー？

ズルッズルッ

わあ！アイネスすごいです！
マスターが大きくなっています！

何で
エレクチオン
してるのー？

いやあ
心がともなえば
海綿体に血液は
流れ込むんだよ(照)



フキーンと
神姫も
ハムスターも
関係ない
事なんだ

わかりました
レーネも
がんばります！

あああ！
レーネ！ アイネス！
僕来ちゃうよ！

他のお姫様
イェーイ
さあさあ

きもちいいところまで
イツちやうよ！

イッたああああ!
レーネ! アイネス!
僕でぬるぬるにするよ!

又ルヌル打は...

ひん

ひん

あっいのび...

コマの飛んだ

ふー

1/10トカ...

2人ともおつかれさま
きもちよかったよーw

ハイのび
マスクー!

つかれたー

あつ...



ヒューー

ん



私達にもできる
お料理があったのです！

ガタガタ

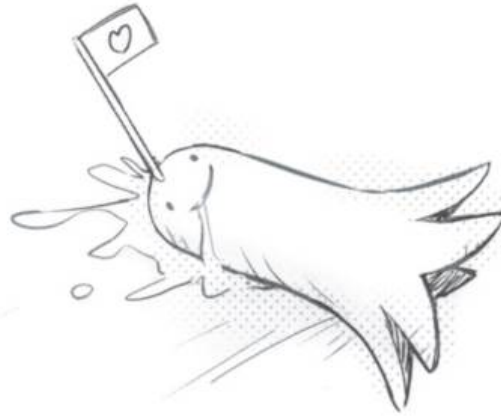
? ましてきたいわ!

おまたせなのです
マスター！



／ ちあ — |

またまた



ふあし



またまた

すみずみ
時間足りませんでした...

■というわけでここからは『PSP版リトルウィッチパルフェ』からのデザイン関係です。



■まずはパルフェさん。
旧作デザインへのリズバ外を持ちつつ
自分なりにがんばってみました
ユーザー様の目にはどううつるが
非常に不安な作業でした(汗)

上着の生地が全体的に
カクとした質感
特注の素材を使用。
車縫い:シとくつして
OKです。
ゆたか(てい)てお!

■服装色々。個人的にはパジャマがかなり気に入ってます。
男ならピンク髪にはこういうばじゃまだよ！

いつも髪pink髪



■フリル大変！
髪型がいつもより
背伸びモードです



■一見子供っぽいけど
泳いでるだけで
脱けそうな水着を目指したのです。
世の中むずかしい。



お—
ど、ち、向、向、ひん
だろ (お)

■水着。悩んでますね(苦笑)
でも黒にしたのは
正しい道だったと思う。



おが、い、て、ス、ス、ス、

■暗黒シネットさん。
あえてベタな感じの留整衣装にしたのですが
色乗ると少々ケバくなってしまったのでした。あうら。



おが、い、て、ス、ス、ス、
お、い、て、ス、ス、ス、
お、い、て、ス、ス、ス、

お、い、て、ス、ス、ス、

■ココットサーン! ハイ!!!

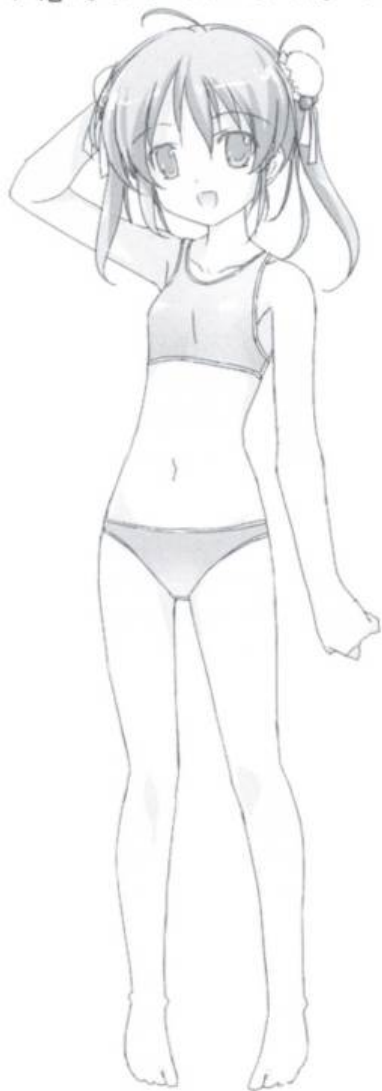


■へそだしが通ったので
悔いはありません。
でもここまでやったら
ベルトで引き締めるべきでした。
悔いてるじゃん。



■ピンクサーラー襟はいいよね。
下品にならない方向ならいいよね。

■しによんしによん♪
頭派手にすると
水着もシンプルにできていいわ!



マケイヌスリッパ

■これもお気に入りばじゃま!
マケイヌスリッパはちょっと自分で欲しい。



■ジト目要員であります。

7D-レ
エ-ル



■最後はフローレさん。
病弱キャラのだけど凝った衣装着ているのが
頭の中でなかなかリンクしなくて
デザイン困った記憶があります。
ベルトディテールに頼ってますね(汗)



■どのキャラもですが
幾つかのパーツは旧作の
意匠を持ってきているのですが
気づいてくれた人はいたのかしら...



■こういう素立すだと
すっぼりしちゃうキャラは
絵柄的に苦手意識があるのですが
同時にこれは越えないといけない壁
なのかも知れないとが考えつつ
描いた記憶もあります。和念多し。

■シワをあまり描かない絵柄だと
よくシワがでる布のと気にとらすればいいのか本気で困るのです。
線選びはセンスないとしんといわ・・・(遠い目)



■病弱水着。
本気で死ぬ娘さんなので
無理なせめよう(汗)



■髪おろしたら
ウェーブはいいよね。



■かくしキャラのアーリさん。
 工画堂さんのミコナクロニクルというゲームからの
 客演なのですがデザインは新規です。
 (ディルターさんが同じ方繋がりなのです)

耳の長いアーリさん



アリの杖
 へらむくれは打位の方が
 がいい気がした



■サケマツさん。
 マスコットキャラの大幅変更って
 個人的にはかなり怖いのですが
 スタッフ様御の意見から線目猫になりました。
 モデルはナルクオガ。

■前の打ち合せ時の意見から流れて線目案です。

語り足りナイ。

というわけであとがきです。

またしても非常に苦しい感じの本になってしまいお恥ずかしい限りでございます。

ちょっと予定変更してからの目算がひど過ぎました。反省。

いろいろ書きたい事あったのですがスペースなくなっちゃいましたので

ちょっとここで書いてしまいますか。文字よめるかしら心配w

それはともかく今回は武装神姫と外めつがらという妙な取り合わせだったのでさりげなくリトルウィッチバルフェは過去に数作作られており、

偶然にもレミリアのお父様であらせられるところの羽音たらく先生版もありますのでこの事実を持って無理やり納得します。僕は!(汗)

またこのたらく先生版バルフェが当然なんですすがすごくかわいいんですわ。

更に個人的にはデザイン自体も元祖版の岸上先生バージョンの時点で

既にキャラクターが完成しておりました

あまり自分的には弄れるところはあまりないとさえ感じるところからのスタートでした。

描くとするともう絵力の問題だけになる。

しかも自分で触れるのは基本的にはデザインのみ。(監修入れますけどね)

正直腫れましたよええ。超こわい(汗)

ただスタッフ様の方針としては、今出すのならば

敢えてデザイン関係大きく変えたいと仰られたこともあり、

自分なりのリスペクトを込めつつ自分ならばどうするかという思考を探り

その一点のみを変更指針の突破口としてデザインさせていただいた流れがあります。

・・・という感じですので、高いハードルに挑む苦悩と挑戦の記録、

くらいな感じで見ていただければこれ幸いです(汗)

志低い? 神の前には人は皆無力なのです。

んで神姫ちゃんなのですが

主役神姫だと、4人ともかわいいのですが

アイネスレーネの妹設定がとぼけて非常に良いダシが出てると思います。へそべろり。

あと前にすこし嗜んだバトロんで初期神姫としてお世話になった

フブキさんもメインゲスト回で出番たっぷり個人的にもニヤニヤでございます。

フブキさん超かわいい。声もミルスキ役の福井さんだし!

アニメ版、シーンにもよるけど割とネジ穴とか股関節の軸とか見える部分がえらくえろいデス(えー)

というかちゃんと小型人形として描いてるのがええですね。

MMSは可動域を広げるための削りこみが女性的な流線美を備えては素敵やと思います。機能美ともいえそう。

はじめてMMS素体みたときはあまりのフェチズムの押し出し具合に

商業的にはつすぎんじゃないだろうかなどと余計な心配もしたのですが世の中は思ったよりも紳士に溢れていたようです。

んで、いざ手にしてみるとあれだけえっちな造詣なのに大股開きとか出来ない構造。

『うちの娘にそんなルパンジグはさせないぞ! 少女に触れるように、愛でろ!』という製作者様の魂の叫びが聞こえてくる気がしました(幻聴)

ちなみに我が家には黒翼刀持さんと先代ステフと孢子さんヘッドとヤレエ/mmsしか居りませんので

最近の素体はみたことなかったのですが、友人が連れ歩いていてアニメ面子4体触らせてもらったら

えらく変わっておりますのね。股関節広がるようになっててちょっとショックでした(笑)

まあそんなわけでアリスちゃん超ほしい。うー。

余談ですがえろいアクションフィギュアといえば

リボルテックのQBシリーズあたりがビョーンとくるのですが、

あのシリーズのフェイスで一番えろい部分というのは乳首とか性器とかではなくて

『股関節の軸刺さる穴とリボ玉受け部分』やと思うんですよ(えー)

別に造詣がどうかエロ要素がどうかではなくて、

いやたしかにその部分の形がちょっとルンぽいのもあるっちゃあるんですが(汗)

アクションフィギュアというものを感情移入を魂とした1つの生命体として捉えたときに

そこは重要な『器官』なわけですし、

秘められた部分に機能美を備えた艶かしい構造物があるというのはすごくそりませぬんw

今自分ちょっとこれというてる自覚ありますくへへ。

ドンピサ! ドンピサ!

そしてアリス!

『すもーるばっけーじほーるど?』

■2012/12/31 Comicmarket83

■藤原々々/ころころころんぴ

<http://www.terra.dti.ne.jp/~erieri/>

erieri@terra.dti.ne.jp

■印刷:くりえい社さま

